

CHEMINS DE TRAVERSE

#16

UNE INITIATIVE DE LA CELLULE CULTURE-ENSEIGNEMENT
DU MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



Le 1^{er} septembre 2014 le nouveau décret « Culture-Ecole » entré en vigueur. Il modifiait formellement l'ancien décret du 24 mars 2006 relatif à la mise en œuvre, la promotion et le renforcement des collaborations entre la Culture et l'Enseignement. Mais il ne modifiait rien quant au fond.

Comme on le verra dans ces pages, à l'instar de la boule de bowling qui percute et fait gagner, art et culture s'invitent dans les classes de l'enseignement obligatoire grâce à l'investissement des artistes qui donnent, des enseignants qui transmettent et des élèves qui reçoivent.

On découvrira ainsi quelques-uns des projets qui se sont concrétisés dans les écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles et l'on découvrira l'action de deux opérateurs culturels engagés dans une collaboration de partenaire privilégié avec la Cellule Culture-Enseignement à savoir « Promotion Théâtre » et les asbl « Hypothèse ».

Parcourir cette nouvelle édition des « Chemins de traverse » c'est peut-être découvrir des univers que la ligne droite aurait pu cacher. Ils sont en tout cas une voie que tous devraient explorer.



Frédéric Delcor
Secrétaire général du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles



78

ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE :

Collège Saint Michel ASBL
Faubourg de Charleroi, 15
6041 Gosselies
Tél. : 071/35 36 74
Fax : 071/37 81 16
csmg@csmg.be
Site : www.csmg.be

Personnes de contacts : Véronique
Biesiaga – Directrice et Yves Jeanfilis
– Secrétaire

OPÉRATEUR CULTUREL :

**Le Service pédagogique du Musée
Royal de Mariemont**
Chaussée de Mariemont, 100
7140 Mortlanwez
Tél. : 064/27 37 84 ou 064/27 37 72
[service.pedagogique@musee-
mariemont.be](mailto:service.pedagogique@musee-mariemont.be)
Site : www.musee-mariemont.be

Personne de contact : Marie-Aude
Laoureux (Service pédagogique) –
[marie-aude.laoureux@musee-
mariemont.be](mailto:marie-aude.laoureux@musee-
mariemont.be)

Autres partenaires :

- Jean-Marie Baup [artisan
sculpteur en restauration - pierre
et marbre]
Avenue Carton de Wiart, 47
1090 Vilvoorde
Tél.: 02/425 64 37

- Marie De Belder [artisan tailleur de
pierre]
rue Wincqz, 109
7060 Soignies
Tél.: 067/34 06 06

- Marbrerie Lithotrend
Monsieur André [marbrier / tailleur
de pierre]
rue aux Fauvettes, 28
6040 Jumelet
Tél.: 071/34 29 40
Site : www.lithotrend.be

- Centre des métiers du Patrimoine
de la Paix-Dieu
Rue Paix-Dieu, 1b
4540 Amay
Tél. : 085/41 03 50
Fax : 085/41 03 80
info@paixdieu.be
Site : www.institutdupatrimoine.be

**CLASSES ET TYPE D'ENSEIGNEMENT
CONCERNÉS :**

2013/2014 :

- 24 élèves de deuxième année
commune et complémentaire du
1^{er} degré
- 12 élèves de sixième et septième
années professionnelles
(maçonnerie) de l'école voisine et
partenaire, l'Institut Sainte-Anne
de Gosselies.

79

« Le cours d'EDM m'a apporté cette année une découverte du passé de mon pays et de ma ville natale. J'ai aussi appris la passion qu'on peut transmettre à ses élèves en ne fût-ce qu'une heure. J'ai appris que pour motiver les élèves, il faut leur montrer des affaires qu'on n'a pas vues. Si je deviens institutrice, j'espère que j'aurai la même motivation. La façon qu'a mon professeur de donner de la vie au cours m'a plu. L'année dernière, je détestais le cours d'EDM car il n'y avait pas de vie ni de sens pour moi mais cette année j'aime bien car on apprend tout le passé de Charleroi. Cela nous donne de la culture pour nous et pour nos progénitures. »

Emilie, élève

« La classe et mon année passée en 2^e S m'a apporté de la confiance et de la maturité. La réflexion de savoir ce que je voulais faire et grâce à ma 2^e S j'ai appris à regarder où je me sentirai mieux et à me poser des questions sur mon futur. Grâce à toute cette réflexion, j'ai réussi à trouver ma voie. La confiance c'est au niveau du travail. Je n'hésite plus autant qu'auparavant. Ce que vous nous avez appris, on pourra l'utiliser pour aider nos enfants à le faire, c'est-à-dire apprendre ce que l'on veut faire plus tard. La 2^e S m'a appris à grandir intérieurement et mentalement. Je comprends mieux les choses. Je vois ce qu'il peut arriver, comment un élève réfléchit et comment on peut se (ou le) motiver pour qu'il arrive à ses fins et qu'il prenne aussi conscience des risques. »

Ysaure, élève

« Au cours de cette année exceptionnelle, j'ai eu l'occasion d'apprendre beaucoup, que ce soit sur notre statue et son histoire, ou bien au cours des excursions au Musée de Mariemont. Participer au projet m'a également donné l'impression d'être mieux intégrée au Collège tout comme la réalisation des capsules ou la taille des pierres à La Paix-Dieu m'ont fait me sentir utile. J'ai également passé des moments de convivialité inoubliables, que ce soit dans le petit groupe de 2A ou lors des travaux en binôme, ou bien pendant toutes les sorties extrascolaires ou les activités dédiées à la réalisation du projet. Mais c'est aussi une classe à privilégier par rapport aux autres élèves de deuxième. De plus, il règne en classe une ambiance particulière, que ce soit entre nous ou avec nos professeurs. En bref, même si nous avons dû nous investir et donner de notre énergie et de nos temps de midi, être en 2AS est une expérience unique et enrichissante autant au niveau relationnel que pédagogique. Avec un désavantage : c'est de se dire que ça ne dure qu'un an ! »

Eliasa, élève



DISCIPLINE DANS LAQUELLE S'INSCRIT LE TRAVAIL RÉALISÉ :

Patrimoine culturel.

OBJECTIFS POURSUIVIS :

Redonner confiance à des élèves socialement et scolairement défavorisés. Motivation et émulation sont les maîtres-mots qui ont guidé le travail dans cette collaboration Culture-Ecole. Associer et valoriser la complémentarité du travail manuel et intellectuel. Favoriser le travail en groupe, le contact avec le monde des artisans professionnels pour amener les élèves à réaliser un « chef d'œuvre » collectif. Développer des qualités de savoir, de savoir-être et de savoir-faire, et prendre la mesure de l'investissement personnel de chacun pour atteindre des objectifs personnels [ré-accrochage scolaire et orientation d'études] en fin d'année et communs en fin de projet

(dévoilement de la statue sur son socle dans un espace totalement restauré). Apprendre à développer et à se fier à sa propre réflexion (« que pourrais-je apporter à l'édifice ? », « quelles sont mes attentes dans ce projet ? », « suis-je conscient de cette opportunité qui m'est offerte de m'ouvrir aux autres ? de m'ouvrir à moi-même ? de réfléchir à mon propre devenir ? », et à la construire. Mettre les élèves dans un processus de réflexion permanente, d'auto-questionnement sur leur orientation scolaire et leur projet personnel. Arriver à ce que l'élève s'adapte au type de questionnement de l'enseignant et anticipe le type de questions qui pourrait lui être proposé.

DESCRIPTION ET DÉROULEMENT :

Autour de la découverte ou de la redécouverte d'une statue oubliée de Saint-Michel, tout un travail de restauration et de « mise en site » s'enclenche, mêlant travaux manuels et réflexions scientifiques.

80



Une des grandes caractéristiques du programme d'activités culturelles proposé par le Collège Saint-Michel, outre son partenariat avec l'Institut Sainte-Anne, est son étalement dans le temps.

C'est ainsi que le projet « Mathémagiques et le nombre d'or » [réparti sur 2 années scolaires 2012/2013 et 2013/2014 et objet de la collaboration durable] a rejoint celui de « Saint-Michel et son dragon, patrimoine et pédagogie » initié en septembre 2008.

L'ensemble a pris fin le 30 juin 2014, au terme de 6 années scolaires avec 6 générations d'étudiants. Un dévoilement officiel et la découverte de la statue sur son socle, dans un espace réaménagé tout spécialement pour la circonstance, est programmé le 27 septembre 2014.

Septembre 2013.

Premiers contacts entre nouveaux et anciens élèves aujourd'hui tous concernés par le même projet.

Découverte du patio (lieu essentiel de l'activité). Première approche du travail déjà réalisé par les anciens : premières parties maçonnées du socle et réalisations au sol du patio. Cette phase de rapprochement doit amener les uns et les autres à se sentir engagés dans le même travail et à s'y impliquer.

Visite de Bavay-le-Quesnoy (France) et des fouilles du vicus gallo-romain de Geminiacum, des lieux révélateurs et porteurs de messages historiques.

Octobre 2013.

Entrée en jeu des élèves de l'Institut Sainte-Anne (école partenaire et à l'enseignement à caractère plus professionnel).

Ici les élèves se pencheront davantage sur des travaux de maçonnerie à l'ancienne sur socle [chaux et sable blanc selon une technique apprise au Centre de la Paix-Dieu à Amay] de pose de plinthes en pierre bleue réalisées sur mesure par la marbrerie

81

« Au nom des 2AS, nous voudrions vous remercier pour cette année passée avec vous, Monsieur. Le projet nous a apporté beaucoup de matières à assimiler mais nous avons gardé le cap et tous ensemble on est unis comme les 5 doigts de la main. On ne vous oubliera jamais et tout au fond de notre cœur, ces mots sont gravés à la craie. Ce prof est si extraordinaire, il nous a transmis sa passion et son savoir vivre. On ne le remerciera jamais assez pour son aide quand on a besoin de lui. On n'oubliera jamais son sourire quand nous le faisons rire. Il va beaucoup nous manquer l'année prochaine. Nous préférons ne pas oublier tous ces souvenirs parce que ces moments passés ne seront plus là mais toujours dans nos cœurs. Il y a cette petite étincelle en lui quand il donne cours, qui nous a beaucoup motivés. Ce n'est pas seulement un prof qu'il est mais un homme au grand cœur, il fait partie de ces gens qui ont le cœur sur la main et toujours prêts à aider leur prochain. Il est si souriant, si gentil, si drôle, si exceptionnel. La 2AS est comme une famille, une deuxième famille. Merci pour tout. Voilà. »

Estelle, élève

« En termes d'efficacité, les objectifs fixés ont-ils globalement été atteints ? Beaucoup d'objectifs ont été atteints. Cependant, malgré cette deuxième année de travail sur ce projet « Mathématiques et nombre d'or », nous pensons qu'il y a moyen d'approfondir et de perfectionner certains points du projet.

En termes d'efficacité, nous avons pu faire beaucoup de liens entre le cours de mathématiques et les autres cours afin de mettre en place le projet en général mais aussi le projet personnel de chaque élève.

Dans ce projet, nous avons parlé d'hexagone. En effet ce terme est utilisé en géométrie et cette notion est abordée dans la partie sur les polygones réguliers (calculer les angles intérieurs, ...). Nous apprenons aussi à le construire en classe à l'aide d'outils mathématiques.

On peut aussi montrer la différence entre un hexagone régulier et irrégulier. Les élèves ont aussi abordé la notion du nombre d'or qui sera vue plus tard dans les années supérieures (5^e et 6^e).

Pour le traçage, nous avons eu besoin de dessiner des parallèles, un cercle, une médiatrice. Cela a permis un rappel de ce qu'ils avaient vu l'année dernière sur l'utilisation des instruments mathématiques (compas, équerre, mètre, niveau, ...). Les élèves ont aussi eu des notions sur le théorème de Pythagore et les racines carrées qui seront vues l'année prochaine (en 3^e). Nous ne sommes pas entrés dans les détails mais les principes de base ont été expliqués. »

Valérie Bas, professeure de mathématiques



Lithotrend de Jumez et la réalisation de 6 cabochons (4 en croix et 2 en triangle) destinés à garnir les pointes de l'hexagone dessiné au sol et destiné à recevoir la statue restaurée.

De novembre 2013 à février 2014.

Démarrage des animations au Musée royal de Mariemont.

- Novembre 2013 : cycle sur la « mytho-étymologie ».
- Décembre 2013 : étude de l'iconographie de Saint-Michel et approche des grands styles architecturaux.
- Janvier 2014 : importance du socle dans l'art de la stéréaire (définition, fonction et historique).
- Février 2014 : questionnement autour de l'épigraphie, de l'art

de conserver, de préserver, de restaurer le patrimoine architectural et des métiers qui s'y rattachent. Ce mois a été aussi réservé à des moments de convivialité qui ont permis de relancer les liens entre les écoles, les équipes, les élèves, les partenaires, relance salutaire au bon aboutissement du programme.

Mars 2014.

Stage à la Paix-Dieu à Amay et finalisation du socle par la réalisation de créneaux taillés dans un bloc de pierre brute en Tuffeau de la Loire.

La pose des granites dans le patio par l'Institut Sainte-Anne est reportée, le professeur responsable étant indisponible pour raison de santé.

Réalisation de 6 capsules à thèmes dont la projection accompagnera le dévoilement final de la statue.



Avril 2014.

Visite de l'atelier du sculpteur Jean-Marie Baup, partenaire chargé de la restauration de la statue et analyse du travail réalisé sur la statue.

Mai 2014.

Répétition autour des capsules qui auront mobilisé la collaboration de 178 élèves et préparation des locaux qui accueilleront la présentation numérique de ce travail audiovisuel par l'Institut Sainte-Anne, réalisation de la maçonnerie du dernier lit supérieur du socle (avec créneaux) et de son jointoyage complet.

Juin 2014.

Réalisation par l'Institut Sainte-Anne du dallage au sol et pose des granites dans le patio selon les règles de l'opus romain étudié avec le professeur de mathématiques.

Septembre 2014.

Dévoilement de la statue.

ÉVALUATION :

Cette collaboration Culture-Ecole a mis en évidence l'importance du travail en binômes, les avantages indiscutables du travail en équipe et la valorisation qu'il apporte aux uns et aux autres.

Elle a confirmé aussi son efficacité dans le combat mené par les établissements scolaires contre le décrochage scolaire.

La solidarité entre élèves s'en est vue renforcée ainsi que le respect du travail manuel comme de l'intellectuel.

Les enseignants ont aussi appris, dans cette collaboration à mieux connaître leurs élèves.

Enfin l'esprit de convivialité n'a jamais fait défaut et a permis de mener le projet à terme. ▲

« Ce fut une riche et agréable collaboration avec les partenaires. Une parfaite collaboration au-delà de nos attentes. Nos partenaires sont convaincus du travail et de leur investissement. Avec l'Institut Sainte-Anne, le dallage aux formes de l'hexagone étudié en classe a été réalisé avec le remplissage de matériaux récupérés (pierre bleue et Noir du Mazy belges). Avec le ferronnier, lors de la concrétisation de la lance, la concrétisation a été réelle et symbolique: pays de sidérurgie et travail de l'artisan à la forge pour la réalisation de la lance en fer forgé.

Avec le sculpteur: l'approche de la problématique et sa solution pour faire passer la lance dans l'écartement des doigts de la statue. Avec le tailleur de pierre: le dessin de l'épure et des gabarits pour l'encorbellement du socle. Défi mathématique avec la division du cercle en 12 secteurs égaux. Avec le marbrier: la conception de 6 cabochons en marbre de Carrare étudiés aux proportions du nombre d'or pour une symbolique chrétienne (4 cabochons à la croix d'or) et païenne (2 cabochons au triangle d'or). »

Xavier Sollaes, professeur d'EDM